|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Студијски програм/студијски програми: Мастер учитељ | | | | | | | |
| Врста и ниво студија: Мастер академске студије | | | | | | | |
| Назив предмета: Стваралачка настава језика и књижевности | | | | | | | |
| **Наставник (**Име, средње слово, презиме): **[Тиодор Р. Росић](../../Prilozi/Prilog%209.5/4.%20Rosic%20R.%20Tiodor.docx)** | | | | | | | |
| Статус предмета: Изборни | | | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | | | |
| Услов: / | | | | | | | |
| **Циљ предмета**  Теоријско и практично оспособљавање студената за реализацију наставе српског језика и књижевности. Примена нових и савремених облика рада. | | | | | | | |
| **Исход предмета**  Студент је оспособљен за: иманентно-методичку обраду књижевних дела; практичну примену граматике и правописа у настави; праћење и оцењивање напредовања ученика. Познаје модалитете усменог и писменог изражавања и практично ради на развијању ученикове говорне културе и богаћењу језика. | | | | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  **I Стваралачка настава књижевности**   1. Методологија и методика наставе књижевности. Однос стваралачке и нормативне интерпретације књижевног дела. Теоријска методологија тумачења књижевног дела. Појам стваталачке (иманентно-методичког) тумачења. 2. Настава стваралачког читања. 3. Стваралачка настава књижевности. Репродуктивно и маманентно-методичко тумачење. 4. Тумачење песничког текста. Значење песничког текста у настави. Иманентно-методички модели **(**Модели стваралачког рада у настави књижевности).   **II Стваралачка настава граматике**   1. Појам стваралачке наставе граматике. Методичке стратегије у настави граматике. Модели стваралачког рада у настави граматике. Наставни проблеми правописа.   *Практична настава* *Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад*  Стваралачка вежбања. Практична примена модела стваралачког рада у настави књижевности. Лингвометодички текст. Језичке вежбе. Истраживачки задаци. Наставни листићи. Писање приказа. Две припреме: а) Теоријска интерпретација; б) Методичка интерпретација. | | | | | | | |
| **Литература**   1. Росић, Т. (2013). *Иманентно-методичко тумачење песничког текста*. Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевца, (7–83). 2. Милатовић, В. (2011). *Методика наставе српског језика и књижевности у разредној настави*. Београд: Учитељски факултет, (305–328). 3. Николић, М. (1999). *Методика наставе српског језика и њижевности.* Београд: ЗУНС, (7–107, 352–387 и 633–843). 4. Јоцић, З. (2007). *Језичко стваралаштво ученика у настави граматике*. Учитељски факултет, (58–166). 5. Rosandić, D. (1975). *Problemska, stvaralačka i izborna nastava književnosti*. Sarajevo: Svjetlost. 6. Rosandić, D. (2005). *Metodika književnoga odgoja* – temeljci metodičkoknjiževne enciklopedije. Zagreb, Školska knjiga, (219–261). | | | | | | | |
| **Број часова активне наставе** | | | | | | | Остали часови |
| Предавања: 30 | Вежбе: 30 | Други облици наставе: | | | Студијски истраживачки рад: 30 | |
| **Методе извођења наставе**  Предавања, вежбе, реферати, семинари, истраживачки пројекти, стручна периодика. | | | | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | | | поена | Завршни испит | | поена | |
| активност у току предавања | | | 5 | Реферат (вежбања) | | 10 | |
| практична настава | | | 5 | писмени испит | | 15 | |
| колоквијум-и | | | 35 | усмени испит | | 30 | |